

PETIT LEXIQUE THEATRAL

ACTE vient du latin "actus, Chacune des grandes divisions d'une pièce de théâtre. (au début nécessité toutes les 20 minutes de moucher et changer les chandelles)

APARTE (n.m) : Courte réplique prononcée par un personnage qui désire ne pas être entendu par ses interlocuteurs.

CONFIDENT (E) {n.m/F} : personnage secondaire qui reçoit les confidences d'un personnage principal, ce qui permet au spectateur d'être mis au courant des faits nécessaires à la compréhension de l'action.

DECOR SIMULTANE: Type de décor employé au début du 17ème siècle et représentant simultanément, au moyen de plusieurs compartiments, les différents lieux dans lesquels l'action est supposée se dérouler.

DÉNOUEMENT: Partie de la pièce de théâtre qui comprend l'élimination du dernier obstacle ou de la dernière péripétie et les événements qui peuvent en résulter. (le dernier acte est celui du dénouement)

DIALOGUE: Ensemble des paroles échangées entre les personnages d'une pièce.

DIDASCALIES (n.f.) Indication de mise en scène fournie en dehors du texte de la pièce. Les didascalies sont écrites dans la pièce mais ne sont pas dites lors d'une représentation.

DRAMATURGIE: Ensembles des techniques théâtrales utilisées par un auteur

EXPOSITION Partie de la pièce de théâtre qui fait connaître tous les faits nécessaires à l'intelligence de la situation initiale. (le premier acte est un acte d'exposition)

MONOLOGUE (n.m.) propos qu'un personnage, seul sur le théâtre, se tient à lui-même, révélant ainsi au spectateur ses sentiments. Scène constituée par ce type de tirade.

PERIPETIE (n.f) : Evénement imprévu, qui modifie la situation psychologique des héros, qui ne figure ni dans l'exposition ni dans le dénouement, et qui est susceptible de se retourner.

PROTAGONISTE (n.m): Acteur principal.

QUIPROQUO (n.m) : Effet de théâtre exploitant, une méprise (malentendu).

RÉCIT: Long développement par lequel un personnage généralement secondaire vient exposer des faits qui se sont déroulés en dehors du théâtre.

REPLIQUE (n.f) : Partie du dialogue prononcée d'un seul tenant par un personnage.

ROLE de COMPOSITION Rôle qui amène un acteur à travestir son aspect physique et sa voix.

SCENE 1"} Partie du théâtre où jouent les acteurs, où plateau.

2"}-} Subdivision de l'acte, déterminée obligatoirement, à partir de 1650, par l'entrée ou la sortie d'un personnage.

SCENOGRAPHIE (n.f): Ensemble des techniques qui envisagent l'organisation de la scène et ses rapports avec la salle.

SENTENCE (n.f) :Elément du dialogue qui exprime, en une courte phrase complète et indépendante dont aucun terme grammatical ne se rapporte à une situation ou à un personnage de la pièce, une idée générale applicable en particulier à la situation de l'un des personnages.

STANCES (n.f.p): Strophes se terminant par des pauses fortement marquées ainsi que par des recherches de style, et constituant un monologue.

STICHOMYTHIE (n.f) : Succession de courtes répliques - Les personnages se répondent vers à vers ex Le Cid I3 v 215-> 224

THEATRALITE (n.f) (ou **ECRITURE THEATRALE** (n.f) l : Ensemble des éléments qui donnent à un texte sa force théâtrale.

TIRADE (n.f.) : Longue réplique.

VERS en ESCALIER exemple "Le Cid" I, 3 v 225

Les 4 espaces dans le théâtre (AUTRAN)

ESPACE REEL scène+ salle, échanges spectateurs/ acteurs

ESPACE SCENIQUE scène, décor(s) objet(s)

ESPACE DRAMATIQUE cadre fictive où se déroule l'action. On le voit ou il est suggéré ex dans "Le Cid" appartement des femmes, place publique...

ESPACE VIRTUEL Il entoure l'espace dramatique, il commence à l'endroit et au moment où le personnage cesse d'être vu. On le connaît car on en parle sur scène. Ex Le Cid" Espagne mythique. le port lieu du combat...