

Les procédés comiques au théâtre - Synthèse

Pour faire rire le public, un auteur dramaturge peut utiliser quatre sources de comique

1. Le comique de caractère :

La personnalité de certains personnages est étudiée uniquement pour faire rire. Soit ces personnages font les **pitres**, comme Scapin, qui joue des tours aux autres et fait rire le public avec lui ; soit ces personnages sont **sots ou naïfs**, et ils font rire le public, qui se moque d'eux comme Monsieur Jourdain.

2. Le comique de mots :

Le théâtre repose sur les dialogues entre les personnages. Ces dialogues peuvent être comiques grâce aux **accents**, aux **fautes de français** des personnages (comme lorsque M. Jourdain pense parler turc « Jordina », « bastonnara », « honta » ...); ou encore grâce aux **répétitions** de certaines expressions (comme lorsqu'il apprend l'orthographe); ou encore grâce à des **jeux de mots**, des **expressions figurées prises au sens propre**,....

3. Le comique de gestes :

Le théâtre repose également sur les **jeux spécifiques**. Ceux-ci peuvent être très amusants, comme la leçon de danse ou quand M. Jourdain fait la révérence à la marquise Dorimène.

4. le comique de situation :

Dans une comédie, l'auteur dramaturge crée des situations comiques, comme, par exemple, le **quiproquo**, où le spectateur rit des malentendus entre les personnages ; le **coup de théâtre**, où le spectateur rit devant le caractère inattendu d'un événement et de la réaction des personnages, face à cet événement (**ex** : Cléonte, déguisé en prince turc finit par épouser Lucile avec le consentement de M. Jourdain) ; ou encore une **simple situation ridicule** (**ex** : M. Jourdain, entiché de noblesse, finit par devenir mamamouchi c'est-à-dire seigneur en turc lors d'un cérémonie hilarante)